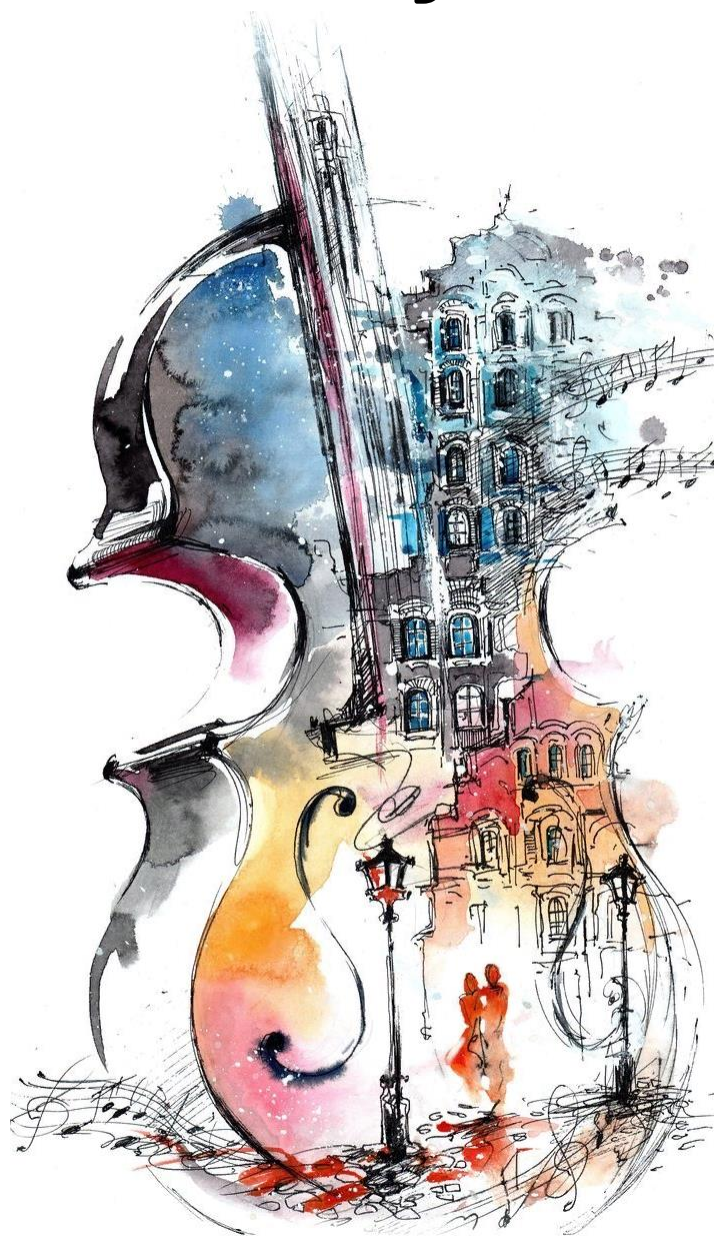


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа №12»

О проблеме формирования музыкальной



**слушательской
культуры детей
среднего школьного
возраста**

Учитель музыки:

Макарова Ю.Е.

В данной работе рассмотрена актуальность проблемы формирования музыкальной слушательской культуры детей среднего школьного возраста, психологические особенности старших школьников, методические рекомендации по формированию слушательской культуры у школьников.

В условиях современной социокультурной ситуации, характерными чертами учащихся МБОУ «Средняя школа №12» которой являются прагматизм, вышедшие на первый план экономические интересы, кризис духовности, потеря нравственных ориентиров, особым приоритетом школы должна стать забота о духовном развитии детей и подростков. Однако реальная ситуация свидетельствует о направленности современного общего образования в первую очередь на развитие интеллектуальных способностей учащихся в ущерб их духовно-нравственному и художественно-эстетическому развитию. Но нельзя говорить о качестве подготовки подрастающего человека к жизни в отрыве от сформированности его нравственных, этических, культурных, эстетических и других ориентиров.

Музыкальное искусство в настоящий момент заняло прочные позиции в области воспитания и развития духовно-нравственных и культурных качеств личности. Музыка (как способ отражения жизни) является формой освоения действительности, выполняет задачу художественного познания мира, познания человеком себя в мире. Поэтому, в системе общего образования изучение музыкального искусства становится условием обретения жизненных ориентиров, воспитания духовно-нравственных качеств личности, возможностью формирования культурных потребностей детей.

Сегодня огромная масса лёгкой развлекательной музыки оказывает воздействие на школьника через средства массовой информации и индустриально-коммерческую

систему распространения музыкального продукта, что очевидно превышает в звуковом окружении детей подлинно-смысловые образцы музыкального искусства. Ребёнок, как отражение такой искусственной звуковой ситуации, чаще предпочитает познавать музыку упрощённым путём, рассчитывая на общение с музыкальными образцами, не требующими работы интеллекта и души. Музыка для современного школьника становится фоновой, необходимость умения слушать осознанно и слышать достаточно глубоко теряет для него актуальность.

В сознании современного школьника часто возникает противоречие между уроком музыки, построенном на освоении классики, и повседневной звуковой средой. Урок ориентирует на музыку, содержанием которой стали коренные проблемы человеческого бытия, что требует от человека огромного напряжения души и интеллекта. Развлекательное музыкальное искусство, часто является для детей отражением современной действительности, «реальным» портретом современной культуры. Лёгкая музыка, предлагаемая телевидением и индустрией развлечений, не требует особых усилий для её восприятия. Это нередко ведёт к отторжению ребёнком высоких образцов музыкального искусства и, несомненно, оказывает негативное влияние на формирование его духовно-нравственных ориентиров. В такой ситуации подростки могут терять интерес не только к классике, но и к самим урокам музыки. Глубокое слушание, серьёзный анализ, сосредоточенность души и интеллекта перестают быть необходимой потребностью. Согласно последним наблюдениям, у детей школьного возраста нередко отсутствует сформированность музыкально-слушательских навыков. Поэтому, особое значение в системе общего образования приобретает проблема формирования слушательской культуры школьников.

Вопрос о необходимости специальной работы по организации слушания музыки был поставлен в специальной литературе Б. В. Асафьевым, О. А. Апраксиной, Д.Б. Кабалевским, Ю.Б. Алиевым и отражён в исследованиях последних лет (Э. Б. Абдуллин, Е.Д. Критская, М.С. Красильникова, Н.С. Ломакина, Л.В. Школяр и др.). Но, вместе с тем, проблема формирования музыкально-слушательской культуры школьника на сегодня остаётся открытой.

Исследование ориентировано прежде всего на учащихся 6-8 классов. Опыт показывает, что именно в этот возрастной период стихийность музыкального влияния на школьников проявляет себя в наибольшей степени. Зачастую имеющиеся педагогические средства, которые являются результативными в обучении младших школьников, оказываются малоэффективными в работе с учащимися шестого-восьмого класса.

12-14(15) лет - это тот период, когда сознание выходит на качественно новый уровень, обнаруживается ярко выраженная потребность в самоосознании, самовоспитании, складываются важнейшие свойства личности, присущие будущему взрослому человеку. Поэтому в условиях противоречивого, нередко деструктивного воздействия современной музыкальной ситуации на духовное развитие подростков формирование слушательской музыкальной культуры представляется нам наиболее важным, способным стать реальным стимулом к становлению таких фундаментальных личностных качеств, как эмоционально-ценностное отношение к искусству и явлениям жизни, умение слушать и понимать других, собственное «видение вещей», радость творческого поиска, оценочность и критичность восприятия культурных феноменов, эстетическая и нравственная диспозиции. Подросток умеет оперировать гипотезами, решая интеллектуальные задачи, способен на

системный поиск решений. Развиваются операции классификации, аналогии, обобщения и др.

Подросток приобретает взрослую логику мышления, происходит дальнейшая интеллектуализация восприятия и памяти. Развивается восприятие. Развиваются различные формы речи, в том числе и письменная. С общим интеллектуальным развитием связано и развитие воображения, которое постепенно сближается с теоретическим мышлением и даёт импульс к творчеству: подростки начинают писать стихи, серьёзно занимаются различными видами конструирования и пр.

Процесс обучения, основываясь на общепедагогических принципах, имеет свои отличия и требует применения методов работы, соответствующих особенностям подросткового возраста, что позволит сформировать личную ценностную позицию учащихся в мире музыки.

Исследуя проблему формирования слушательской культуры школьниками, были выявлены три стадии наиболее характерные для формирования слушательской культуры, а также предложены методы работы, такие как: метод формирования и оценки «глобальной» мысли произведения, метод музыкального «алфавита значений», метод семантической «картины» стиля/рода, метод образного видения линии музыкального движения, метод смыслового видения. Указанные методы в процессе обучения было предложено осуществлять в сочетании с коммуникативными, креативными и эвристическими формами работы со школьниками.

Проблема формирования слушательской музыкальной культуры школьников подросткового возраста до сих пор не являлась предметом специального научного исследования. Ее актуальность определяется следующими противоречиями, порождаемыми современным состоянием массового

музыкального образования: между необходимостью повышения уровня музыкальной слушательской культуры молодежи и недостаточной эффективностью процессов, направленных на формирование данного личностного качества учащихся в практике общеобразовательной школы.

Таким образом, проблема формирования музыкально-слушательской культуры учащихся среднего школьного возраста МБОУ «Средняя школа №12» является предметом нашего исследования в современной педагогике музыкального образования. Перспективным представляется более пристальное изучение взаимосвязи урока музыки и музыкального досуга школьника-подростка, изучение методов работы с произведениями массовых жанров и современного академического искусства, дальнейшее исследование проблем формирования слушательской музыкальной культуры учащихся разных возрастных групп, в том числе старшеклассников. Решение проблемы даст учителю-практику необходимый и реальный инструмент развития духовно-нравственных и музыкально-культурных качеств личности школьника в условиях современной социокультурной ситуации.

Список используемой литературы

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Под общей редакцией М.И. Ротерштейна. - М.: Музыка, 2006.

2. Алиев Ю.Б. Подросток музыка - школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей: Сб. ст. - М.: Музыка, 1975. - С. 71-114.

3. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для студентов пед. институтов / В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова, Л.Б. Ительсон и др.; Под ред. А.В. Петровского. М.: Просвещение, 1979. - 288 с.

4. Щербаков В.А. Проблема формирования музыкально-художественного вкуса подростков (на материале кружков детских секторов культурно-просветительских учреждений): Автореф. . канд. филос. наук: 09.00.04 / Моск. гос. ин-т культуры. М., 1973. - 26 с.

5. Шапкина, Е. А. Психологические особенности среднего школьного возраста / Е. А. Шапкина, С. О. Щелина. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2015. – № 19 (99). – С. 343-345.